



QUIJOTES ANÓNIMOS

PROYECTO ARTÍSTICO MULTIDISCIPLINAR
PARA LA NOCHE DEL PATRIMONIO EN
ALCALÁ DE HENARES





OBJETIVOS

- Crear un espectáculo que **aúne todas las disciplinas artísticas**.
- Realizar una producción que sea una **muestra de la capacidad** de los colectivos culturales de nuestra ciudad.
- Establecer **sinergias** entre colectivos y artistas.
- **Innovar** en el sector.
- Generar **metodologías de trabajo** que hagan posible producciones colectivas de forma más espontánea.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Aunque existen muchas sinergias entre colectivos escénicos de Alcalá, y se realizan varios proyectos en el año que aúnan múltiples colectivos y disciplinas escénicas, creemos **necesario** el hacer un **proyecto con tiempo y recursos adecuados**, creado ad-hoc con el objetivo del **trabajo en grupo**, y que pueda ser representado como un proyecto trabajado y **representativo de la cultura de nuestra ciudad**.

El resultado de la producción, sería **estrenado** en la **noche del patrimonio** a modo de ser un **escaparate de nuestra cultura y de nuestros artistas**.

El **proceso creativo** y de trabajo, será un nutriente de **sinergias** entre un amplio espectro de **colectivos artísticos**, y de que seguro saldrá como resultados proyectos muy interesantes.

Planteamos un proyecto que aúne:



AUDIOVISUALES



**ARTES
PLÁSTICAS**



TEATRO



DANZA



MÚSICA

Acompañados por asistencia **técnica** y **producción**, que deberá estar trabajando con los artistas desde el primer minuto.

El **proceso creativo** se realizaría entre un grupo que abarque todos los sectores, utilizando técnicas como **devising**, que permite a los intérpretes creativos dar forma a un producto original que emana directamente de ensamblar, editar y configurar un conjunto de experiencias o ideas.

Tras eso se establecería un **periodo de trabajo, no inferior a 9 meses**, en que con artistas y colectivos concretos, tendrán que **componer, crear, ensayar, producir y solventar toda la implementación técnica del proyecto**. Se requerirá al grupo de trabajo el compromiso de **al menos 12 ensayos** en el periodo de producción, y se deberán de disponer de recursos necesarios para poder facilitar el trabajo individual o por secciones / grupos.

EL PROYECTO: QUIJOTES ANÓNIMOS



Para la Noche del patrimonio en Alcalá de Henares proponemos una producción cultural que aúne todas las disciplinas artísticas posibles (danza, poesía, música, teatro, artes plásticas, audiovisuales...) con la que realizar un homenaje diferente a nuestro patrimonio: a algunos personajes de la historia de Alcalá de Henares. El título provisional del proyecto, "**Quijotes anónimos**", alude a los personajes quijotescos y poco conocidos de la historia de nuestra ciudad.

Con "quijotescos" nos referimos a aquellas personas que, como el héroe cervantino, anteponen sus ideales a la conveniencia de su época, las que se comprometen desinteresadamente a la defensa de causas que consideran justas, a aquellas que resultan excéntricas e incomprensidas en su sociedad y a quienes luchan por difundir y promover el arte y la cultura contra viento y marea.

Deseamos recordar a tantas personas de nuestra historia local que han peleado a la contra, luchando contra molinos y gigantes, para dar voz a su expresión artística, para conseguir su libertad o sencillamente para sobrevivir a tiempos funestos. Queremos realizar un homenaje a esos personajes que despuntaron en su época (incluida la actual) pero que aún no tienen el reconocimiento que se merecen. Todo ello buscando un enfoque de género y de diversidad cultural.

EL PROYECTO: QUIJOTES ANÓNIMOS

Leonor de Cortinas, que con una formación cultural sorprendente en su tiempo y pese a la oposición de su familia, se casó con un hombre de una clase social más humilde y concibió a Miguel de Cervantes; Toro Bravo, gran artista polifacético y excéntrico de nuestra era; Francisca de Pedraza, la primera mujer que denunció judicialmente los malos tratos sufridos por su marido; Pedro Atienza, polifacético artista contemporáneo que alternó la escritura, la poesía y el guión con su pasión por el periodismo, la radio y la gestión cultural; Juan Luengo, activista y creador de C.A.J.E. que ayudó durante años a familias en riesgo de exclusión social; María Isidra de Guzmán, la primera mujer universitaria que consiguió el grado de doctora; Pedro Sarmiento de Gamboa, marino, cosmógrafo, matemático, escritor, soldado, historiador, filólogo, astrónomo, científico, humanista, explorador y conquistador del siglo XVI; Paco Palacios, músico de gran trayectoria durante el siglo XX.



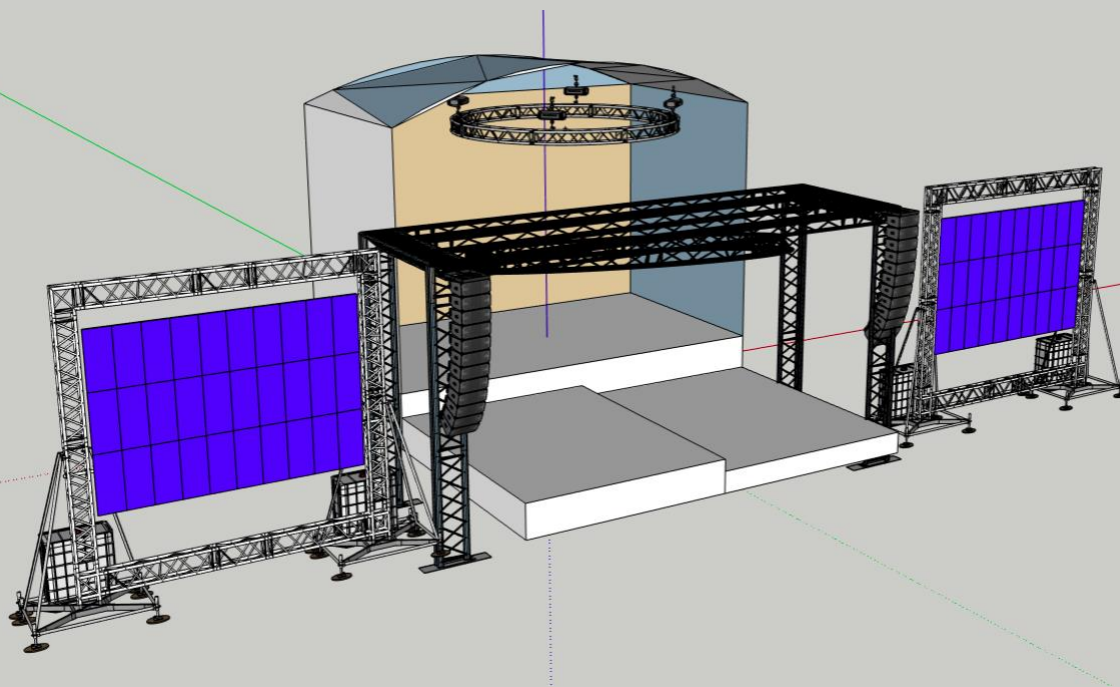
Estos son solo unos pocos ejemplos de personajes “anónimos” en la historia de nuestro país que forman parte del patrimonio complutense y que consideramos de interés reivindicar.

Deseamos realizar un recorrido a la historia de estos personajes quijotescos a través del arte y la cultura; donde en algunos momentos seremos conducidos por un poema o una obra artística plástica; así como a través de la música, la danza, el circo o la dramaturgia, a lo que queremos sumar un componente importante de innovación audiovisual. El paso del tiempo se verá reflejado gracias a los cambios que experimentará nuestro personaje protagonista, una niña que, cual “Alicia en el país de las maravillas”, realizará un paseo onírico a través del tiempo en la ciudad de Alcalá de Henares hasta nuestros días.

REQUISITOS TÉCNICOS Y ESPACIO DE LA ACTUACIÓN

En todo momento estaríamos hablando de un montaje de gran dimensión, por lo que creemos que por facilidad, disposición de espacio, amplitud de aforo, etc... la **Huerta del Obispo** sería un espacio idóneo para la representación.

En el estado actual del proyecto nos es difícil detallar todas las necesidades técnicas, pero sí podemos definir algunos elementos que serán esenciales como son cortinas led, pantallas de proyección, diferentes alturas / plateas / escenarios para poder realizar la acción, iluminación escénica con robotizados diseñada ad-hoc, sonido en line-array para cubrir el espacio acústico de la Huerta, etc...



Durante esas fechas se celebrará el festival Gigante y posterior ciclo de conciertos por lo que se puede utilizar este montaje, añadiendo otros elementos necesarios, y rediseñando luces, etc.. si fuera necesario.

ESTIMACIÓN ECONÓMICA

Es bastante **complejo calcular el coste** de producción sin conocer a priori los colectivos participantes, pero podemos hacer una estimación con las siguientes condiciones:

- 12 Ensayos remunerados (para personas físicas y asociaciones).
- Asistencia técnica durante toda la producción.
- Equipo de video desde comienzo de la producción.
- Un equipo de producción, dirección y comunicación.
- Un equipo de escenografía.
- Materiales para artistas plásticos.

Serían necesarios además, el uso de recursos municipales, como pudieran ser espacios para ensayos.

De la misma forma nos es complicado hacer una estimación detallada, de los costes de técnicos para la representación, sin estar creada la producción, pero podemos estimar ciertos recursos que seguro serán necesarios.

PARTIDA	COSTE
REMUNERACIÓN ARTISTAS Y COLECTIVO DE ENSAYOS, CREACIÓN, PRODUCCIÓN, ESCENOGRAFÍA, OBRAS PREVIAS, COMPOSICIÓN + 12 ENSAYOS GENERALES O DE GRABACIÓN + CACHES REPRESENTACION	48.000 €
TÉCNICA	10.000 €
ESCENARIO CUBIERTO 16x10 + 8x8 LINE ARRAY 40.000W ILUMINACIÓN DISEÑADA AD-HOC(WASH, SPOT,BEAN,..) MEDIOS DE PROYECCIÓN REALIZACIÓN VIDEO EN DIRECTO ESCENOGRAFÍA	
TOTAL	58.000€